

## **Was geschah mit Baby Jane?**

### **Bilder von Christoph Steinmeyer im Kunstverein Heilbronn**

Zwar ist sein Atelier in Berlin in einem dieser Gründerzeithäuser am Kudamm nicht gerade klein. Doch das Gefühl, von den eigenen, großformatigen Bildern umringt zu sein, erlebt Christoph Steinmeyer so auch nicht alle Tage.

»The Long Goodbye« titelt die Ausstellung im Kunstverein üppige Interieurs, Blumenmotive, Porträts, die wir meinen, irgendwo schon gesehen zu haben, obwohl sie irritierend anders sind. Etwas stimmt nicht mit den barock anmutenden Szenen, die mit der Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen spielen, Perspektiven verzerren. Und wie aus der Zeitschleife entsprungene Alte Meister die Jetztzeit grüßen. »Rokoko ist mir lieber«, sagt Christoph Steinmeyer zum Barockvergleich, was zutrifft, nimmt man das Wort streng als Epochenbezeichnung.

Flämische Rokokokünstler standen Pate bei seinen Blumenmotiven, die »Lustblumen« heißen, »Fleur de la Maladie Mauvaise« oder »Flores Prohibidos«. Steinmeyers Romantik ist eine schwarze. Auch wenn die Blumenbilder farbig glühen, ist ihre ornamentale Formensprache surreal und der Zweiklang aus Figürlichkeit und Abstraktion ein Merkmal seiner Bilder, formal wie inhaltlich. So scheinen die Tableaus in Öl aus der Distanz wie aus einer Bewegung gemalt, tatsächlich aber sind sie Kompositionen aus verschlungenen Symbolen und Ornamenten. Oder aus einzelnen Szenen wie die Schwarz-Weiß-Interieurs, die der Ästhetik des Film Noir nachempfunden aber weitergedreht, Leinwandmythen zitieren – ohne sie abzubilden. Zwar bedient sich »Baby Jane« der Elemente aus Robert Aldrichs Film »What Ever Happened to Baby Jane?« mit Bette Davis, doch ist die mysteriöse Frauenfigur als Abwesende präsent.

Wunderkammer und Geisterreich sind seine Tafelbilder, wenn Christoph Steinmeyer sich der Dekadenzmuster der europäischen wie der US-amerikanischen Kultur bedient, Motive, Maßlosigkeit und Überladenheit der Symbolisten und Romantiker mischt, das 19. Jahrhundert durchstreift, das ihm am Herzen liegt, und die kühle Oberfläche der US-Kinematografie des 20. Jahrhunderts.

»Ich mag das Gefühl der Übersteigerung.« Eine ganz bestimmte Abseitigkeit spricht ihn an. So entsteht dann das Porträt einer »Dama del Collar«, das auf den ersten Blick an Elvis Presley erinnert, aber einem spanischen Symbolisten aus den 1920er Jahren nachempfunden ist. Wenngleich er die Sammlungen der großen Museen kennt, die Quellen seiner Bildfindung sind oft zufällig. Auch die beiden magischen Ölschinken »Tennessee Waltz« und »Mardi Gras« haben eine kuriose Entstehungsgeschichte. Vorlage für die pyramidenförmigen Figurengruppen, die sich spiegeln wie im Kerzenlicht – oder dahinfließen und schmelzen wie eine Plastik aus Wachs, sind die neoromantischen Bilder eines gewissen Georg Caleb Bingham (um 1850), die im Weißen Haus in Washington hängen.

In fantastische Traumwelten mit Thrillerqualitäten führen indes seine Interieurs: Panoramen mit verstörend schöner Sogwirkung. Warum Steinmeyer gerne Filme zitiert, in denen Frauen Unheil bringen, will man gar nicht so genau wissen. Besser, man schaut sich nochmals Robert Altmans Filmadaption von Raymond Chandlers Krimisatire »The Long Goodbye« an, »Der Tod kennt keine Wiederkehr«.

Zur Person: Christoph Steinmeyer

Seit Mitte der 1990er Jahre hat sich Steinmeyer einer Art magischem Symbolismus verschrieben. Alte Meister, das 19. Jahrhundert, Kinofilme, Modefotografie sind bevorzugte Quellen seiner Bildfindung, die mit der Authentizität von Malerei spielen. 1967 in Düsseldorf geboren, Studium der Kunstgeschichte und Philosophie, lebt und arbeitet Christoph Steinmeyer in Berlin.

## **What Ever Happened to Baby Jane? Paintings by Christoph Steinmeyer at the Kunstverein Heilbronn**

His studio in Berlin, in one of those late-nineteenth-century buildings on Kurfürstendamm, is not exactly small. But the feeling of being surrounded by his own large-format paintings is something that even Christoph Steinmeyer does not experience every day.

The Long Goodbye is the title of an exhibition at the Kunstverein with lavish interiors, floral motifs and portraits we think we have seen somewhere before, even though they are vexingly different. Something is not right with the Baroque-looking scenes, which play with the simultaneity of the nonsimultaneous and distort perspectives. They greet the present like Old Masters that have just jumped out of a time warp. "I prefer Rococo," replies Christoph Steinmeyer to the Baroque analogy, which is true, if the word is taken strictly as a designation of an epoch.

Flemish Rococo artists were the role models for his floral motifs, which are titled Lustblumen (Flowers of pleasure), Fleur de la maladie mauvaise (Flower of the wicked illness), or Flores prohibidos (Forbidden flowers). Steinmeyer's Romanticism is of the black variety. Although the floral paintings glow in bright colours, their ornamental formal idiom is surreal and the dyad of the figurative and the abstract is a distinctive feature of his paintings, in terms of both form and content. For example, the tableaux in oil appear to have been painted from a distance, as if while moving, but in fact they are compositions of intertwined symbols and ornaments. Or of individual scenes like the black-and-white interiors which resemble the aesthetic of film noir, ratcheted up a notch, citing myths of the silver screen without depicting them. Although Baby Jane borrows elements from Robert Aldrich's film What Ever Happened to Baby Jane? with Bette Davis, the mysterious female character is present only as an absence.

His easel paintings become cabinets of curiosity and ghostly realms when Christoph Steinmeyer makes use of the patterns of decadence from European and American culture, mixing the motifs, the excessiveness and the floridity of the Symbolists and Romantics which runs through the nineteenth century, which is close to his heart, and the cool surfaces of twentieth-century American cinematography.

"I like the feeling of exaggeration." A very specific form of the arcane appeals to him. For example, the portrait Dama del colar, which at first glance recalls Elvis Presley but is in fact adapted from a work by a Spanish Symbolist from the 1920s. Although he is familiar with the collections of the large museums, the sources of his images are often random. The two enormous oil paintings Tennessee Waltz and Mardi Gras have curious origins. The models for the pyramidal groups of figures, which reflect as if in candlelight or flow and fuse like a wax sculpture, were Neoromantic paintings (ca. 1850) by a certain George Caleb Bingham which hang in the White House in Washington.

Meanwhile his interiors lead us into fantastic dream worlds with the features of thrillers: panoramas with a distressingly beautiful vortex effect. It doesn't even interest us to know why exactly Steinmeyer likes to cite films in which women wreak havoc. Better to have another look at Robert Altman's film adaptation of Raymond Chandler's satire of detective fiction, The Long Goodbye.

About the Artist: Christoph Steinmeyer

Since the mid-1990s, Steinmeyer has espoused a kind of magic symbolism. Old Masters, the nineteenth century, films and fashion photography are his preferred sources for images which play with the authenticity of paintings. Born in Düsseldorf in 1967, Christoph Steinmeyer studied art history and philosophy and now lives and works in Berlin.